

# D

Ho voglia di ENERGIA EVASIONE FORZA LEGGEREZZA SENTIMENTI

SEGUICI SU

Ora parliamo di  
Uomini Video Impegnarsi Amore Storie

*design@large* di Laura Traldi

« Parole in libertà

Mettetevi comodi »

## Il 2011 in 12 (sedie)

ENGLISH TEXT: <http://wp.me/p239y2-7K>

Il design va ben oltre il saper progettare una sedia. Ma farlo bene non è cosa da tutti. Per iniziare l'anno ecco le mie 12 sedute preferite del 2011 e perché vale la pena ricordarsele. In ordine rigorosamente alfabetico...



ALESSI\_Piana di David Chipperfield: perché è realizzata al 100% in plastica riciclata e il suo sistema di apertura, che ruota su due viti, la rende facilissima da aprire, chiudere e impilare. Pratica! [www.alessi.com](http://www.alessi.com)



BARK\_Beacon chair di Lakshmi Bhaskaran e Jonathan Walter: per il piacevole mix di legno e tessuto, e lo sfoggio non nostalgico di un look vintage. Super British! [www.barkfurniture.com](http://www.barkfurniture.com)



DANESE\_Stratos, di Francesco Faccin: perché malgrado il multistrato utilizzato sembri come tanti, è stato realizzato in strati sottilissimi posati l'uno sull'altro fino ad ottenere extra densità e resistenza. E che dire di quel bellissimo look da trattoria d'altri tempi che in Italia, dalla Superleggera di Cassina in poi, non smette mai di piacere? Italianissimo. [www.danese milano.com](http://www.danese milano.com)



DE

PADOVA\_ Florinda, di Monica Förster; perché propone un nuovo modo di sposare plastica e legno, binomio molto in voga da qualche anno a questa parte. Allegra. [www.depadova.it](http://www.depadova.it)



GARSNAS, Osterlen, Inga Sempé

GARSNAS\_Osterlen di Inga Sempé: perché gli intagli dello schienale, della seduta e delle gambe rendono la sedia morbida e permettono una soluzione aggraziata per il problema della giuntura tra le gambe e la seduta. Poetica. [www.garsnas.se](http://www.garsnas.se)



MARUNI\_Lightwood Chair di Jasper Morrison: perché è semplice, quasi basica, come ogni classico da cui non ci si separerebbe mai. Perfetta. [www.maruni.com](http://www.maruni.com)



MINIFORMS\_Valerie di Giopato & Coombes: perché sposa le forme ispirate alla natura della scocca con il sapore quasi da tessuto della seduta in plastica. Armoniosa. [www.miniforms.eu](http://www.miniforms.eu)



PAUL MENAND\_Triplette: perché è davvero sul pezzo! Risponde, insomma, alle esigenze di chi non ha spazio. Mai vista una sedia che ne racchiude tre senza farle vedere e che è utilizzabile anche quando è impilata! Utile. [www.paulmenand.fr/](http://www.paulmenand.fr/) e non perdetevi il video: [www.paulmenand.fr/index.php?/projets/emtripleette-videoem/](http://www.paulmenand.fr/index.php?/projets/emtripleette-videoem/)



THONET\_107 di Robert Stadler: perché riesce, rimettendo mano alla tradizionale sedia in legno curvato di Thonet, a trasformarne la realizzazione in un processo industriale permettendo quindi un'interpretazione contemporanea di un classico e, ci si

aspetta, abbassando drasticamente i costi di produzione. Industrialmente furba. [www.thonet.de](http://www.thonet.de)



VERONIKA WILDGRUBER\_Soft Wood: ok, non è super pratica né economica. Viene infatti realizzata tutta a mano. Ma il risultato finale – il look velluto e il tocco che vi assicuro è davvero straordinario e per accertarsi che sia davvero legno bisogna fare davvero attenzione – è di grande eleganza, senza essere spocchioso. Sorprendente.

[www.veronikawildgruber.com](http://www.veronikawildgruber.com)



VITRA\_TipTon Chair, BarberOsgerby: perché riproduce, in un oggetto a basso costo di produzione realizzato con stampo a iniezione, il movimento delle sedie ergonomiche da ufficio senza aggiunta di alcun elemento meccanico. Innovativa & abbordabile. [www.vitra.com](http://www.vitra.com)



VITRA, Standard, Jean Prouvé (coll. Prouvé Raw)

VITRA\_, Standard, Prouvé-Raw collection: perché rimette mano a un

super classico senza rovinarlo. Anzi...Senza tempo. [www.vitra.com](http://www.vitra.com), [http://www.g-star.com/en/crossovers/raw\\_prouve/#/en-it/crossovers/raw\\_prouve/Vedi anche : designlarge-d.blogautore.repubblica.it/2011/12/13/371/](http://www.g-star.com/en/crossovers/raw_prouve/#/en-it/crossovers/raw_prouve/Vedi%20anche%20designlarge-d.blogautore.repubblica.it/2011/12/13/371/)

Scritto lunedì 2 gennaio 2012 alle 10:08 nella categoria Loves. Puoi seguire i commenti a questo post attraverso il feed RSS 2.0. Puoi lasciare un commento, o fare un trackback dal tuo sito.

Consiglia

3 persone consigliano questo elemento.

0

Tweet

6

## Scrivi un commento

Devi essere registrato per postare un commento.

ORA PARLIAMO DI

UOMINI VIDEO IMPEGNARSI AMORE STORIE

HO VOGLIA DI

ENERGIA EVASIONE FORZA LEGGEREZZA SENTIMENTI

RUBRICHE

OROSCOPO

HAPPY HOUR

L'OGGETTO DEL GIORNO

OGGI SCELGO

NONSOLOMAMMA

OGGI ASCOLTO

OGGI GUARDO

COUCHSURFING TOUR

SUPEREROS

WEB PARADE

MATRIMONIO

ARGOMENTI

BELLEZZA

DONNE

FITNESS

GRAVIDANZA

LOOK

SALUTE

SOLDI

UMORISMO

VINTAGE

BENESSERE

FIGLI

FOOD

LAVORO

MODA

SESSO

SPETTACOLI

UOMINI

WEB

DESIGN

FILM

GOSSIP

LIBRI

PEOPLE

SHOPPING

TECNOLOGIA

VIAGGI